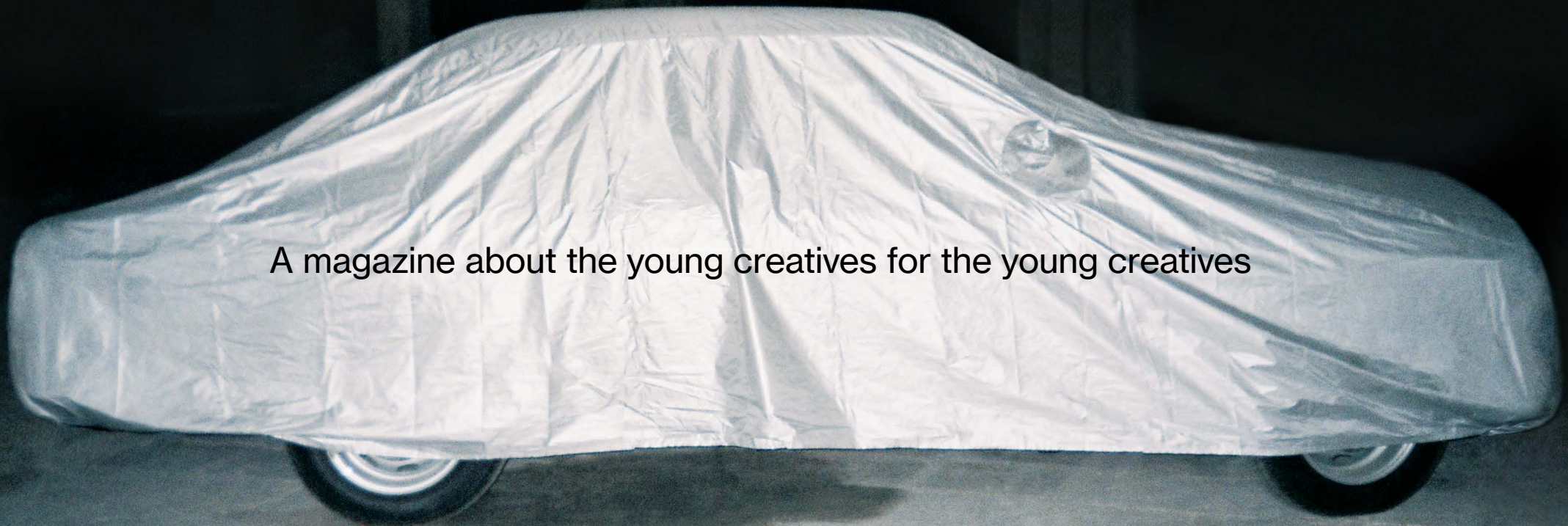


A F I E

A magazine about the young creatives for the young creatives



1/SS21

APIE

A magazine about the young creatives for the young creatives

DREAMSTATE OF LITHUANIA

FEATURING CHUKOWSKI / EFUKOM / MIELE EDITIONS / GODA KULNYTE /
EVELINA DEVEKAITĖ / DOVYDAS JDOMAITIS / ELIA ZELUCKAITE
GINIARĖ SADAUSKAITE / DOMASDAS / ELENA KRUPCINIYTE
DZIGAS SABENSKAS / GERTRUDA SVILPAITE / ARNAS SKOMINAS



Lazdynai (my home residential district) was a huge inspiration for the whole magazine. It all started as a love letter to Vilnius and my home as I felt really nostalgic about it while studying abroad. Only after leaving did I start appreciating and seeing the beauty of it all.

Vilnius. Lazdynai residential district. Weather vane. Photo by A.Sutkus, 1975.



2 KODAK PORTRA 400 43 KODAK PORTRA

[the beginning]

[pradžia]



EDITOR'S LETTER

APIE[ah-peeah]

(sounds similar to "Appear" but actually means "About" in Lithuanian.)

This magazine is about Lithuania's creative youth and the power of their distinctive outlook and ways of expressing themselves. The aim of APIE is to establish a conversation between the young creatives of Lithuania and to showcase their works that fully encompass the themes of freedom, resilience, and growth with a nod to the past and the Lithuanian point of view in a global context with a focus on the artist's identity. A raw approach to conversations without glossy filters or hard restrictions.

It quietly started as a love letter to Vilnius and grew into something much bigger. I've always had a special place in my heart for Lithuania but only after leaving, did I fully feel the scope of my admiration for our culture, language, and people. All of the conversations gave a much broader perspective and context to the Lithuanian experience from the young creative minds' point of view.

The first issue of APIE magazine is all about the relevance of each individual's body of work, in which different ways of thinking are portrayed through profound manner, critical thinking, and striking visuals that are transforming the Lithuanian creative industry and pushing the narrative forward for more intellectual and striking ways of opening up to a conversation about resilience, disrupting the narrative and growing as a nation.

A figment of my mind realized into a fluid kaleidoscope of inspiration.

Dominyka

APRIL
1/SS21

07/
15

DREAMSTATE OF LITHUANIA

[A magazine about the young creatives for the young]







[I.T.] Gal galėtum trumpai papasakoti kaip prasidėjo tavo fotografijos kelias ir kas pastūmėjo nesustoti ir kurti toliau?

Mano fotografinis kelias prasidėjo, kai man buvo 8 metai ir tėvai padovanojo Sony Ericsson Walkman W801 telefoną su 2 megapikselių fotokamera. Su šiuo telefonu pradėjau fotografuoti – jam žinau savo močiutės kaktus, šuniukus ir arkli, o mokykloje fotografuodavau savo klasiokų kojas ir batus, pertraukas darydavome draugų fotosesijas. Penktoje klasėje susipažinau su Une Jasiukėnaite, o jos mama yra garsi fotografė Loreta Jasiukėnienė, kurios kūryboje yra labai svarbi estetika – vintažas, romantika, „shabby chic“ stilius. Bendraudama ir svečiuodamasi pas Unę stebėdavau, kaip dirba jos mama, o namie bandydavau su savo fotoaparatu sukurti kažką panašaus, tiek techniškai, tiek iš vaizdinės, estetiškos pusės.

Mokyklos laikais pati populiariausia socialinė platforma buvo facebook'as, kuris padarė vizualų įvaizdį tokį svarbų, koks jis yra dabar. Aš fotografuodavau savo klasiokus, pažįstamus ir jie keldavo šias nuotraukas į Facebook'ą. Ilgainiui jų nuotraukas pastebė-



davo kiti žmonės ir taip gaudavau užsakymų iš nepažįstamųjų. Nuo 9 to klasės pradėjau iš fotografijos užsidirbti darydama žmonėms portretus, o nuo 12 klasės pradėjau dirbti su įvairiais mados prekės ženklais.

Baigiau Vilniaus Žirmūnų gimnaziją, mokslai man sekėsi labai gerai ir mąsiau, ar man vertėtų studijuoti „rimtą“ profesiją kaip mediciną, ekonomiką ar aviaciją, ar klausytis savo širdies ir tapti fotografe profesionalė. Pasirinkau fotografiją ir įstojau į Vilniaus dizaino kolegiją. Antrame kurse norėjau pagilinti savo žinias ir su Erasmus mainų programa mokiausi Karališkoje menų akademijoje Hagoje, Olandijoje, iš kurios grįžau kitokiu. Mano požiūris į fotografijos meną tapo gilesnis, brandesnis.

Visais gyvenimo atvejais mane rėmė ir palaikė šeima. Mano mama nuo vaikystės mane vedė į įvairius meno būrelius ir leido susipažinti su šokių, muzika ir dailė. Paanglųstėje pastebėjau mano susidomėjimą fotografija tėvai man padovanojo profesionalų skaitmeninį fotoaparatą, su kuriuo fotografuoju iki dabar. Esu dėkinga savo šeimai, kad jie mane suprasidavę ir leido atrasti save bei būti sėmingai.



U U U

T O T

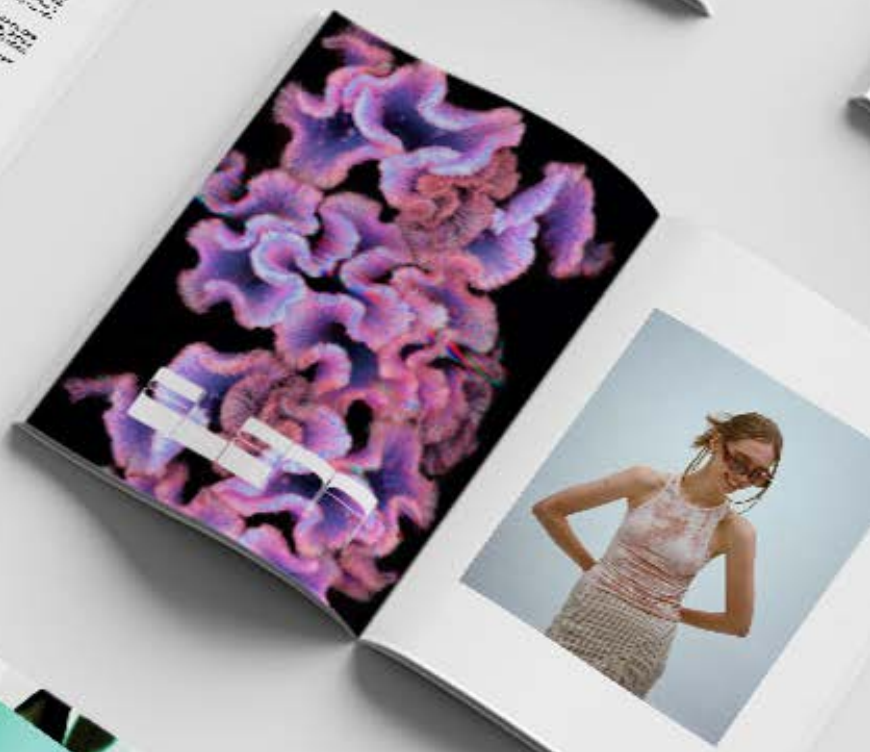
H E C

“...AT NIGHT I DON'T SLEEP IN
FEAR OF NOT BEING ORIGINAL.”

SCREEN







[Thanks]

Evelina Deveikaitė / Shukowski /
Gintarė Sadauskaitė / Dovydas
Adomaitis / Gertrūda Švilpaitė /
Miglė Editions / Efukum / Elena
Krukonytė / Damarodas /Goda
Kulnytė / Arnas Skominas / Elma
Zemlickaitė / Džiugas Babenskas

